Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Республики Саха (Якутия)
«Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор»

РАССМОТРЕНО методическим советом ГАУ ДО РС(Я) «ЦОиОД «Сосновый бор» протокол № 2 «6» февраля 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГАУ ДО РС(Я) «ЦОиОД «Сосновый бор» _____ Иванова Я.Н. «6» февраля 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 44D37BB78CBF34D175DAD6BAF00B40C1A4BD5144
Владелец Иванова Яна Николаевна
Действителен с 21.12.2021 по 21.03.2023

Дополнительная общеобразовательная программа для детей

«Театральная студия» на смену 14 дней

Направление: художественное

Возраст детей: от 11 до 18 лет

Автор программы:

Сметанина Елена Константиновна

г. Якутск, 2023г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Республики Саха (Якутия)
«Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор»

РАССМОТРЕНО методическим советом ГАУ ДО РС(Я) «ЦОиОД«Сосновый бор» протокол № « » _____2023 г.	УТВЕРЖД Директор ГАУ ДО «ЦОиОД «Сосновый _____ Иванов « » _____2

Дополнительная общеобразовательная программа для детей

«Театральная студия» на смену 14 дней

Направление: художественное

Возраст детей: от 11 до 18 лет

Автор программы:

Сметанина Елена Константиновна

г. Якутск, 2023г.

Пояснительная записка

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Саха (Якутия) «Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008, Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Уставом государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Саха (Якутия) Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» (далее – Центр).

Театральное искусство никогда не стоит на месте, оно всегда движется вперед со временем. Театр отображает дыхание жизни, интересы и потребности. Не предавая свих традиций, он изменяется, чтоб стать ближе зрителю. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр-искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на занятиях, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, танца

изобразительного искусства. Театр искусство коллективное и на занятиях ребёнок учится плодотворно взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства-действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

Направленность общеобразовательной программы **художественное.** Название данной направленности указано в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей изложенным в письме Министерства образования РФ от 18 06 2003г № 28-02-484(16). Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Уровень освоения программы

Срок обучения	**Количество часов**	**Уровень**	**Возрастной состав**	**Форма организации**
14 дней	36 часов	Базовый	11-18 лет	Групповой

Актуальность. Одной из основных составляющих общеобразовательной программы является межпредметная связь. Слияние нескольких дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию творческого мышления. Новые формы раздвигают рамки привычного педагогического процесса, приобщают учащихся к театральному искусству. За короткое время дети научаться играть на сцене, обладать техникой актёрского мастерства, сценической речи и пластикой тела. И в дальнейшем смогут применить полученные знания на разных мероприятиях и театральных постановках.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями школьников, их разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа

призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, так как именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна общеобразовательной программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и творческих способностей детей разных возрастных групп за одну профильную смену, в количестве 14 дней;
- содержание программы «Театральная студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития театральной деятельности как групп, так и отдельно взятых студентов;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач;
- в рамках программы ДО привлекаются профессиональные специалисты с разных представителей театрального искусства таких как: Саха театр, Русский драматический театр, Театр Олонхо, Театр Юного зрителя, Театр Оперы и балета, Театр Танца, Театр Эстрады, Театр КМНС.

Цель программы – за одну профильную смену подготовить детей к театрализованной постановке.

Задачи:

- Рассказать о навыках актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;

- Научить уверенно держать себя на сцене перед зрителем;

- Вдохновить детей к творческой активности и стремление к совершенствованию.

Возраст обучающихся: Программа адресована детям 11-18 лет, рассчитана на учеников самого разного уровня театральной подготовки. С каждым учеником работа ведется индивидуально, уделяется достаточно времени и внимания для достижения поставленной цели. Условия набора: принимаются все желающие.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на профильную смену с длительностью 14 дней **В процессе занятий используются различные формы занятий:**

- *групповые*, где отрабатывается способностисплочения коллектива, расширению культурного диапазона детей, повышению культуры поведения;

- *индивидуальные*, работа в индивидуальном порядке в целях выявления уровня театральной подготовки, а также для высокого уровня усвоения образовательной программы;

- *комбинированные*, проведение занятия вместе с другими предметами;

- *практические занятия*, направлены на получение навыков актерского мастерства;

- *беседы*, о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.;

- *просмотр видеофильмов и прослушивание музыкальных произведений*, направлено на развитие зрительской культуры детей;

- *концертная деятельность*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Режим занятий:

Количество часов для изучения и освоения содержания программы – 36ч.

Количество часов в неделю – 18

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны **знать**:

- основы актерского мастерства, сценической речи и сценичское движение;

- теорию театра: виды искусства и театра, театральные термины.

Учащиеся должны **уметь**:

- использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей;

- правильно, четко говорить, умение держаться на сцене;

- анализировать свою роль и умению перевоплощаться;

- оценивать поступки и действия свои и партнера;

- верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать;

- чувствовать темпоритм и атмосферу;

- соотносить свою работу с коллективом;

- разбираться в театральных жанрах.

Формой подведения итогов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые ими в театральной постановке на закрытии смены, а также открытые занятия. Важным результатом освоения

программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

Учебно-тематический план на 36 часов. (14 дней)

№	%	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	3	2	1
2	2	Основы театральной культуры	3	2	1
3	3	Актёрское мастерство	4	1	3
4	4	Сценическое движение	4	1	3
5	5	Сценическая речь	3	1	2
6	6	Ритмика и пластика	3	1	2
7	7	Организация досуговых мероприятий	3	2	1
8	8	Постановочная работа	2	-	2
9	9	Репетиционная работа	10	-	10
10	1	Выступление	1	-	1
		Итого:	36	10	26

Содержание

1. **Вводная часть – 3часа**

Теория: Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Виды театра. Знакомство со знаменитыми театрализованными постановками мира. Место театра в жизни общества.

Практика: просмотр фрагментов театрализованных постановок.

2. Основы театральной культуры – 3 часа

Теория: Знакомство с театральной терминологией, с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика: Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актёрское мастерство – 4 часа

Теория: Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда.

Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения

4. Сценическое движение –4 часа

Теория: Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.

Практика:Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства

5. Сценическая речь – 3 часа

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П,С-З,Т-Д.

Практика: Артикуляционные упражнения для губ и языка. Скороговорки, пословицы, детские стихи.

6.Ритмика и пластика – 3 часа

Теория: Элементы музыкальной и ритмической грамоты.

Практика: Уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве

7. Организация досуговых мероприятий –3 часа

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы**.**

Практика: Самостоятельное написание сценария праздника. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри Центра.

8. Постановочная работа –2 часа

Практика:Чтение сценария, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ сценария. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.

9. Репетиционная работа – 10 часов

Практика:Репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), окончательный прогон, генеральная репетиция.

10. Выступление – 1 час

Показ театрализованной постановки.

Формы контроля и способы определения результативности освоения программы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестациявключает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая аттестацияобучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохожденияпрограммы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический Материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	Беседа, занятие-игра	Методы: словесный, наглядный. Приёмы: объяснение, Беседа.	Техническое оборудование: компьютер. Методические материалы: Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы.	Обсуждение.
2	Основы театральной культуры	Беседа-лекция	Объяснительно-иллюстративный. Приёмы: объяснение, Беседа.	Карточки с терминами	Тестирование
3	Актёрское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое	Методы: Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Приемы: Практическая работа,	Техническое оборудование: компьютер, зеркала, стулья, прожектора, реквизит декорации (стул, стол, скамейка). Методические материалы: Пособия по тренингу,	Обсуждение, контрольное занятие.

		занятие.	повторение, закрепление, творческая работа.	фонограммы.	
4	Сценическое движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	Техническое оборудование: колонки, зеркала. Методические материалы: фонограммы, книги, пособия по сценическому движению.	Обсуждение, контрольное занятие.
5	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие игра, открытое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	Техническое оборудование: колонки, зеркала. Методические материалы: Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.	Обсуждение, контрольное занятие.
6	Ритмика и пластика	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	Техническое оборудование: Колонки, зеркала. Методические материалы: фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике	Обсуждение, контрольное занятие
7	Организация досуговых мероприятий	Объяснение, практическое занятие.	Метод поисковых ситуаций;	Техническое оборудование: Компьютер с проектором. Методические материалы	Анализ
8	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция,	Методы: Словесный, наглядный,	Техническое оборудование: колонки, зеркала,	Обсуждение

		работа с печатными источниками.	практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, практическая работа.	декорация. Методические материалы: фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты песен, сборники.	
9	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. Приемы: Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	Техническое оборудование: Музыкальная аппаратура, зеркала, декорация. Методические материалы: фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты песен.	Обсуждение
10	Выступление	Показы на сцене в день закрытия смены.	Метод показа	Техническое оборудование: Декорация, костюмы и реквизит.	Обсуждение, анализ.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Музыкальный инструмент (синтезатор);
- Музыкальная аппаратура;
- Микрофон;
- Компьютер с выходом в интернет;
- Мультимедийный проектор;
- Зеркала;
- Скамейки;
- Планшет для записи;
- Маркерная доска.

Использованная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006

2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.

3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.

4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.

5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации.

Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009

6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.

7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.

8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.

9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009

10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.

11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.

12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.