Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Республики Саха (Якутия)
Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор»

Рекомендовано учебно-методическим советом ГАУ ДО РС(Я) ЦООД «Сосновый бор» протокол № 2 «11» 01 2022г.	Утверждаю Директор ГАУ ДО РС(Я) ЦООД «Сосновый бор» _____ Иванова Я.Н. «11» 01 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 44D37BB78CBF34D175DAD6BAF00B40C1A4BD5144
Владелец **Иванова Яна Николаевна**
Действителен с 21.12.2021 по 21.03.2023

Дополнительная общеобразовательная программа для детей

«Сам себе аккомпаниатор».

Направление: художественное

Возраст детей: от 13 до 18 лет

Автор программы:

Сметанина Елена Константиновна

г. Якутск, 2022г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Республики Саха (Якутия)
Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор»

Рекомендовано учебно-методическим советом ГАУ ДО РС(Я) ЦООД «Сосновый бор» протокол № 2 « » _____20___ г.	Утверждаю Директор ГАУ ДО РС(Я) ЦООД «Сосновый бор» ___ _____ Иванова Я.Н. « » _____20___ г.

Дополнительная общеобразовательная программа для детей

«Сам себе аккомпаниатор».

Направление: художественное

Возраст детей: от 13 до 18 лет

Автор программы:

Сметанина Елена Константиновна

г. Якутск, 20___г.

Пояснительная записка

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Саха (Якутия) «Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008, Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Уставом государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Саха (Якутия) Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» (далее – Центр)**.**

Направленность общеобразовательной программы - **художественное (**письмо Министерства образования РФ от 18 06 2003 г. № 28-02-484 (16).

Уровень освоения программы:

Срок обучения	**Количество часов**	**Уровень**	**Возрастной состав**	**Форма организации**
10 дней	18 часов	Стартовый	13-18 лет	Групповой
14 дней	36 часов	Стартовый	13-18 лет	Групповой
21 день	54 часа	Стартовый	13-18 лет	Групповой

Новизна программы заключается в том, что она учит *аккомпанированию* без нот. Аккомпанирование - (от фр. accompagnement, accompagner -сопровождать) - сопровождение одним или несколькими инструментами певца, хора и других. Ноты заменяются «буквенными обозначениями», в народе они известны как «гитарные аккорды». Методика чем-то схожа с обучением игры на гитаре, но только вместо гитары любой клавишный инструмент, что является совершенно «нетрадиционным». Для его осуществления потребуется всего одна профильная смена - это полностью меняет представления о сложившихся стереотипах обучения игры на клавишном инструменте.

В подростковом возрасте у учащихся происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Данный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления. Как мы знаем многие школьники, несмотря на огромное желание обучиться играть на каком-либо музыкальном инструменте, по ряду причин не могут получить музыкальное образование. Данная проблема и определила **актуальность** разработки авторского проекта «*Сам себе аккомпаниатор»*, который будет служить «спасательным кругом» для всех желающих обучиться играть на фортепиано.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей студентов разных возрастных групп за одну профильную смену в течение 10, 14, 21 дня;
- содержание программы «*Сам себе аккомпаниатор*» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по

индивидуальной траектории, развития вокальных, инструментальных умений и навыков как групп, так и отдельно взятых студентов;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач;

Цель проекта: обучение ребенка аккомпанировать на клавишном инструменте песни различной сложности и характера в течение одной профильной смены.

Задачи:

1) научить детей ориентироваться в клавишных инструментах;

2) научить детей аккомпанировать;

3) развивать умение петь под свой аккомпанемент;

4) развивать способности импровизации и собственного сочинительства;

5) учить подбирать по слуху понравившиеся песни;

6) получить базовые знания по музыкальной теории;

Возраст обучающихся: учащиеся 7-11 классов (13-18 лет). Наличие музыкальной подготовки не обязательно. В отдельных случаях возможны занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с каждым ребенком определяется педагогом.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на профильные смены с длительностью 10, 14, 21 день. Программа может быть скорректирована по длительности в зависимости от скорости усвоения материала.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- *групповые,* где отрабатывается ансамблевая игра;
- *индивидуальные* - работа в целях выявления уровня музыкальной подготовки, а также для оценки уровня усвоения общеобразовательной программы;

- *комбинированные,* проведение занятия вместе с другими предметами;
- *практические занятия,* на которых дети знакомятся с инструментом, осваивают музыкальные термины, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *беседы*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- *просмотр видеофильмов и прослушивание музыкальных произведений*;
- *концертная деятельность*, выступление на мероприятиях и отчётных концертах.

Режим занятий:

Количество часов для изучения и освоения содержания программы – 18, 36, 54 ч. Количество часов в неделю – 18 ч.

Ожидаемые результаты. После прохождения полного курса по программе *«Сам себе аккомпаниатор»* обучающийся приобретает самые необходимые практические навыки аккомпанирования. На основе большого количества легких, понятных, интересных авторских приёмов и методик обучающийся быстро приобретает самые необходимые навыки для игры на клавишном инструменте, которые расширяют музыкальный кругозор и закрепляют изученный материал. Приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с песней, появляется техническая свобода. Играя различные мелодии обучающийся постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему при самостоятельном музицировании.

Формой подведения итогов обучения воспитанника в кружке являются результаты, демонстрируемые ими при участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива, а также на открытых занятиях. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

Учебно-тематический план на 18 часов (10 дней)

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	1	1	-
2	Знакомство с клавишным инструментом	1	1	-
3	Посадка, постановка игрового аппарата	2	1	1
4	Буквенное обозначение нот	2	1	1
5	Освоение простейших приемов игры на клавишном инструменте	4	1	3
6	Подбор репертуара	1	-	1
7	Аккомпанирование	6	1	5
8	Показ	1	-	1
	Итого:	18	6	12

Содержание

1. **Основы музыкальной грамоты.** Общие понятия о музыке, ее виды и формы. Базовые компоненты музыкальной грамоты: понятие мажора и минора, тональность, тон и полутон, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, куплете. Умение петь звуки в первой октаве.
2. **Знакомство с клавишным инструментом.** Общая характеристика инструмента. Обращение с инструментом: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе. Удобное расположение ученика за инструментом. Тип диапазона клавиатуры. Нахождение октав на клавиатуре**.**
3. **Посадка, постановка игрового аппарата.** Работа над постановкой игрового аппарата: пальчиковая гимнастика, игра нон легато, упражнения на легато в одной позиции. Развитие пальцевой техники,

ориентированной на технику игры на клавишном инструменте. Преодоление зажатости корпуса.

4. **Буквенное обозначение нот.** Названия и расположения буквенных обозначений на клавишном инструменте. Понятие мажорного и минорного аккордов, их построение на разных октавах.
5. **Освоение простейших приемов игры на клавишном инструменте.** Подбор аккордов под любую песню. Определение по слуху направления мелодии. Отработка несложных динамических изменений. Навыки ориентировки на клавиатуре.
6. **Подбор репертуара.** Задача педагога подобрать репертуар для детей согласно их уровню освоения программы и возрастным возможностям.
7. **Аккомпанирование.** Самостоятельное аккомпанирование под собственное пение. Выразительное исполнение музыкального произведения по аккордам и заучивание наизусть. Формирование чувства целостности восприятия исполняемых пьес.
8. **Показ.** Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Участие в отчетном концерте.

Учебно-тематический план на 36 часов (14 дней)

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	1	1	-
2	Музыкальная викторина	1	1	-
3	Знакомство с клавишным инструментом	2	1	1
4	Посадка, постановка игрового аппарата	2	1	1
5	Буквенное обозначение нот	5	2	3
6	Освоение простейших приемов игры на клавишном инструменте	6	1	5
7	Подбор репертуара	3	1	2

8	Вокал	5	1	4
9	Аккомпанирование	10	1	9
10	Показ	1	-	1
	Итого:	36	10	26

Содержание

1. **Основы музыкальной грамоты.** Общие понятия о музыке, ее виды и формы. Базовые компоненты музыкальной грамоты: понятие мажора и минора, тональность, тон и полутон, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, куплете. Умение петь звуки в первой октаве.
2. **Музыкальная викторина.** Викторина среди обучающихся на знание музыкальных терминов и музыкальных произведений.
3. **Знакомство с клавишным инструментом.** Общая характеристика инструмента. Обращение с инструментом: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе. Удобное расположение ученика за инструментом. Тип диапазона клавиатуры. Нахождение октав на клавиатуре**.**
4. **Посадка, постановка игрового аппарата.** Работа над постановкой игрового аппарата: пальчиковая гимнастика, игра нон легато, упражнения на легато в одной позиции. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на клавишном инструменте. Преодоление зажатости корпуса.
5. **Буквенное обозначение нот.** Названия и расположения буквенных обозначений на клавишном инструменте. Понятие мажорного и минорного аккордов, их построение на разных октавах.
6. **Освоение простейших приемов игры на клавишном инструменте.** Подбор аккордов под любую песню. Определение по слуху направления мелодии. Отработка несложных динамических изменений. Навыки ориентировки на клавиатуре.

7. **Подбор репертуара.** Задача педагога подобрать репертуар для детей согласно их уровню освоения программы и возрастным возможностям.
8. **Вокал.** Постановка и распевание голоса.
9. **Аккомпанирование.** Самостоятельное аккомпанирование под собственное пение. Выразительное исполнение музыкального произведения по аккордам и наизусть. Формирование чувства целостности восприятия исполняемых пьес.
10. **Показ.** Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Участие в отчетном концерте.

Учебно-тематический план на 54 часа (21 день)

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
2	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
3	Музыкальная викторина	1	1	-
4	Знакомство с клавишным инструментом	2	1	1
5	Посадка, постановка игрового аппарата	3	1	2
6	Буквенное обозначение нот	5	2	3
7	Освоение простейших приемов игры на клавишном инструменте	10	2	8
8	Чтение аккордов с листа	6	1	5
9	Подбор репертуара	3	1	2
10	Вокал	5	1	4
11	Аккомпанирование	14	2	12
12	Показ	1	-	1
	Итого:	54	15	39

Содержание

1. **Вводное занятие.** Постановка цели и задачи. Правила безопасности во время занятий. Правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор).
2. **Основы музыкальной грамоты.** Общие понятия о музыке, ее виды и формы. Базовые компоненты музыкальной грамоты: понятие мажора и минора, тональность, тон и полутон, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, куплете. Умение петь звуки в первой октаве.
3. **Музыкальная викторина.** Викторина среди обучающихся на знание музыкальных терминов и музыкальных произведений.
4. **Знакомство с клавишным инструментом.** Общая характеристика инструмента. Обращение с инструментом: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе. Удобное расположение ученика за инструментом. Тип диапазона клавиатуры. Нахождение октав на клавиатуре**.**
5. **Посадка, постановка игрового аппарата.** Работа над постановкой игрового аппарата: пальчиковая гимнастика, игра нон легато, упражнения на легато в одной позиции. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.
6. **Буквенное обозначение нот.** Названия и расположения буквенных обозначений на клавишном инструменте. Понятие мажорного и минорного аккордов, их построение на разных октавах.
7. **Освоение простейших приемов игры на клавишном инструменте.** Подбор аккордов под любую песню. Определение по слуху направления мелодии. Отработка несложных динамических изменений. Навыки ориентировки на клавиатуре.

8. **Чтение аккордов с листа.** Исполнение произведения с листа в заданном режиме с использованием вступления, сбивок и окончания. Нахождение рациональной аппликатуры.
9. **Подбор репертуара.** Задача педагога подобрать репертуар для детей согласно их уровню освоения программы и возрастным возможностям.
10. **Вокал.** Постановка и распевание голоса.
11. **Аккомпанирование.** Самостоятельное аккомпанирование под собственное пение. Выразительное исполнение музыкального произведения по аккордам и наизусть. Формирование чувства целостности восприятия исполняемых пьес.
12. **Показ.** Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Участие в отчетном концерте.

Формы контроля и способы определения результативности освоения программы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сам себе аккомпаниатор» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа расположение аккордов на разных октавах, в разных тональностях.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игра на клавишном инструменте выбранного произведения.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения программы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: участие в отчетном концерте или открытый урок.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Заключение

Данная программа, не требующая ни зубрежки, ни нудных упражнений, за одну профильную смену научит любого желающего аккомпанировать без нот. С помощью доступно предоставленного построения аккордов, схем клавиатуры и музыкальных примеров. Этот последовательный, несложный для освоения программа сделает процесс обучения аккомпанированию популярной музыки на клавишном инструменте легким и приятным. Обучающиеся искренне будут радоваться каждому удачно исполненному ими песни. Большое удовольствие им доставят публичные выступления перед друзьями, зрителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями.

Программа ориентирована на реализацию огромной воспитательной функции, поскольку музицирование является также одной из форм общения. У обучающегося развивается ответственность за правильное исполнение своего аккомпанемента, собранность, сосредоточенность. Игра на музыкальных инструментах воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Игра на музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности. Процесс вхождения в мир Музыки бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. И главная миссия данного проект приоткрыть эту дверь, и дать почувствовать, что волшебный мир музыки может принести радость, стать понятным и близким.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Вводное занятие	Беседа	Словесный	Картинки на тему музыка, справочник характеристик музыкального искусства.	Ноутбук, проектор, экран, синтезатор.	Устный опрос
Теория музыки, основы музыкальной грамоты	Лекция	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с терминами, портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;	Нотная доска, синтезатор.	Тестировнаие
Музыкальная викторина	Конкурс, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия	Метод поисковых ситуаций;	Раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветовые карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).	Ноутбук, проектор, экран, колонки.	Конкурс
Знакомство с инструментом	Лекция	Наглядно – слуховой;	Карточки с терминами	Нотная доска, синтезатор.	Тестировнаие
Посадка, постановка игрового аппарата.	Лекция	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с терминами	Нотная доска, синтезатор.	Тестировнаие
Буквенно-цифровое обозначение нот.	Мастер-класс, лекция	Наглядно – слуховой;	Наглядная схема музыкального инструмента	Музыкальный инструмент	Экзамен по игре на музыкальном инструменте
Освоение простейших приемов игры	Беседа, мастер-класс,	Наглядно-слуховой	Музыкальные энциклопедии, музыкально-	Синтезатор	Музицирование на отчетном концерте

	практика		методическая литература и вокально-хоровая литература;		
Чтение аккордов с листа	Практическое, групповое занятие.	Наглядно-слуховой	Карточки с заданиями	Синтезатор	Музицирование на отчетном концерте
Подбор репертуара	Фронтальное	Метод нахождения «композиции»	Песенники	Музыкальная аппаратура, микрофон	Концертное выступление
Вокал	Индивидуальное, фронтальное	Эвристический метод, фонетический метод, специальные способы вокального обучения	Методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.	Синтезатор	Концертное выступление
Аккомпанирование	Беседа, мастер-класс, практика	Наглядно-слуховой	Музыкальные энциклопедии, музыкально-методическая литература и вокально-хоровая литература;	Синтезатор	Музицирование на отчетном концерте
Отчетное мероприятие.	Концертное деятельность	Метода показа	Сценарий	Музыкальная аппаратура, экран, проектор	Выступление

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Музыкальный инструмент (синтезатор);
- Музыкальная аппаратура;
- Наушники;
- Микрофон;
- Мультимедийный проектор (интерактивная доска);
- Нотная доска;
- Песенники

Список использованной литературы:

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – Москва.: Хобби-Центр, 2001.
3. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
4. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария. – Москва: Институт новых технологий, 2008.
5. Красильников И.М.Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
7. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Николаев А. А. (сост.) Школа игры на фортепиано. – М.: МУЗЫКА, 2004.
9. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник. – Москва: Педагогическое общество России, 2004.
10. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. Учебник для ВУЗов. Книга 1, 2. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
11. Радионова Н.Ф, Катунова М.Р. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации. Пособие для педагогов, методистов, психологов, руководителей образовательных учреждений. - С-Пб.: «СПбГДТЮ»,2005.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

13. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Список литературы для студента:

1. Ганон Ш. Л. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – Будапешт: «Музыка», 1964.
2. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. – М.: Росмэн, 2004.
3. Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка: детская энциклопедия. – М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005.
4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.
5. Кошлина И. Музыкальный букварь. – М.: ЭКСМО, 2002.
6. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
8. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.
9. Сергеев В. Д. Где живут ноты. – М.: «Горизонт», 1991.
10. Тимонин М. Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.