Сценарий мастер-класса «Сам себе аккомпаниатор»

Направление: художественное

Педагог дополнительного образования: Сметанина Елена Константиновна

Продолжительность	Сценарий
Приветствие 3 мин.	*МК начинается с исполнения песни «Алые Паруса»* Здравствуйте уважаемые эксперты и коллеги! С такой знаменитой лагерной песней «Алые Паруса», я приветствую вас на моём мастер-классе «Сам себе аккомпаниатор». Меня зовут Сметанина Елена Константинова, я педагог дополнительного образования Центра отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор». В условиях краткосрочности смен для меня как педагогу музыки, возникла большая педагогическая задача. Передо мной встала необходимость создания эффективной методики, которая могла бы за кратчайшие сроки обучить ребенка музицировать. Данная задача стала толчком для разработки моей авторской программы «Сам себе аккомпаниатор». Целью которой является научить ребёнка с нуля аккомпанировать на клавишном инструменте **за одну смену**. Уникальность программы состоит в том, что она учит аккомпанировать БЕЗ НОТ. Моя методика совершенно «нетрадиционна», обучения аналогична обучению игре на гитаре, но вместо гитары используется клавишный инструмент, в нашем случае – это синтезатор. Ноты заменяются «буквенными обозначениями», в народе они известны как «гитарные аккорды». Меньше терминов, больше простых и понятных объяснений. Сама программа рассчитана на 10 занятий, после которого обучающиеся приобретают самые необходимые навыки для аккомпанирования абсолютно любой песни. - И не зря я начала свой МК с замечательной песни «Алые Паруса», так как я на примере покажу и докажу, что не только возможно научиться аккомпанировать за 10 дней, но и за 40 минут можно научиться аккомпанировать песенку.
Разминка 3 мин.	И так, давайте приступим. Кто же такой АККОМПАНИАТОР? *(Жду ответы).* Это музыкант, который сопровождает своей игрой вокалиста, либо другой музыкальный инструмент, а также аккомпанировать можно себе. Перед тем как начать, давайте я вам покажу как правильно сидеть перед инструментом. Садиться надо ближе к переднему краю стула, на который и падает основная тяжесть корпуса. Положите руки на клавиши. Длина нашего предплечья (от запястья до локтя) и есть то расстояние, на котором мы должны находиться перед инструментом. Сидеть следует прямо не наклоняться вперёд и сильно не откидываться назад. Осанка должна быть прямой. Плечи должны быть расслаблены. Ноги следует поставить прямо под углом 90 градусов, правая нога чуть впереди левой. Кисти рук ладонями направлены вниз и при этом, как бы прикрывают клавиатуру. Держите пальцы в собранном виде ближе к черным клавишам. Представьте, что вы держите в руке невидимую сферу. Чтобы начать аккомпанировать, мы пройдём 5 шагов. На каждом шаге будет по одному термину и упражнению для закрепления новых знаний.
1 шаг - 5 мин.	**Знакомство с клавиатурой.** <u>Цель: - научиться находить ноты на клавиатуре.</u> Скажите, сколько нот есть в музыке? *(ОТВЕТЫ).* Назовите. *(ОТВЕТЫ).* Правильно, и все они вместе называются **ГАММОЙ**. Гамма – термин 1 шага. Вся музыка, которая существует в мире построена из этих 7 нот. Удивительно правда?

<table>
<tr><td></td><td>Перед вами черно-белые клавиши. На первый взгляд может показаться, что их очень много. Непонятно, что нажимать, чтобы сыграть мелодию.
В первую очередь мы должны найти первую ноту, это у нас нота – ДО. Ведь, если мы найдём ноту ДО, то соответственно мы найдём все остальные ноты.
Если хорошенько присмотреться, можно увидеть, что чёрные клавиши находятся в определённом порядке – два-три, два-три, два-три….
И внимание, нота ДО находится перед двумя чёрными клавишами. И как говорилось, если мы нашли ноту ДО, то мы нашли все остальные ноты. (Нажимают).
<u>Упражнение:</u> сейчас нажмите мне все ноты ДО, которые есть на данном инструменте. Сколько нот – ДО, вы нашли? Молодцы! Их на синтезаторе 6.</td></tr>
<tr><td>2 шаг - 5 мин.</td><td>На этом, мы плавно переходим ко 2 шагу: Знакомство с октавами.
<u>Цель: - научиться находить октавы.</u>
Как оказалось, эти множество клавиш всего лишь повторение наших 7 нот. В каждом повторении у нас 5 чёрных и 7 белых клавиш. Эти повторения в клавиатуре называются ОКТАВАМИ.
Октава – термин 2 шАга. Октава – это расстояние между двумя ближайшими клавишами с одинаковыми названиями. Где входят 5 чёрных и 7 белых клавиш.
Если у нас нота ДО была 1 нотой, то первой октавой у нас является октава, которая находится по середине. У пианистов начало идёт с середины.
Сейчас давайте поставим руки на 1 октаве. Эта октава, где 5 чёрных и 7 белых клавиш так и называется 1 ОКТАВА. Идём правее, и мы попадём во 2 ОКТАВУ, дальше 3 ОКТАВА, и от 4 ОКТАВЫ у нас поместилась только нота ДО. Возвращаемся обратно на 1 ОКТАВУ. Сейчас идём в левую сторону. Это у нас МАЛАЯ ОКТАВА, ещё левее находится БОЛЬШАЯ ОКТАВА. (Ещё раз показываю и повторяю)
<u>Упражнение: с</u>ейчас покажите мне руками границы 1 октавы, границы малой октавы, границы 2 октавы, границы большой октавы, границы 3 октавы.
Молодцы вы отлично справились. Таким образом, мы научились определять октавы.</td></tr>
<tr><td>3 шаг – 5 мин.</td><td>Буквенное обозначение нот. (Гитарные аккорды).
<u>Цель: узнать название буквенных обозначений нот.</u>
А вы знали, что наши ноты имеют ещё второе обозначение? Их ещё можно записать латинскими буквами. Исторически БОН возникли даже раньше, чем привычные для нас ноты.
БОН пишутся следующим образом:
<table>
<tr><td>ДО</td><td>РЕ</td><td>МИ</td><td>ФА</td><td>СОЛЬ</td><td>ЛЯ</td><td>СИ</td></tr>
<tr><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>A</td><td>H</td></tr>
</table>
Термин 3-го шага – БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ НОТ – это обозначение традиционных нот латинскими буквами.
<u>Упражнение:</u> Нажмите ноту С 2-й октавы. Для того чтобы быстро найти ноту С, сначала надо найти 2-ю октаву… А сейчас, нажмите мне ноту F большой октавы….
Молодцы, вы отлично справились!</td></tr>
<tr><td>4 шаг – 5 мин.</td><td>Переходим к 4-у шагу: Аккорды.
<u>Цель: научиться строить аккорды.</u>
Как вы понимаете слово аккорд? (Ответы). Термин 4 шага: АККОРД – это одновременное звучание трёх и более звуков. Внимательно послушайте: <u>трёх и более звуков</u>, т.е. мы должны нажать одновременно три клавиши. Это и будет называться аккордом.</td></tr>
</table>

	Сейчас я вам покажу, как строить аккорды. Для этого мы пока будем использовать только правую руку. (Кто левша, работает левой рукой). Сначала строим аккорд ***C*** (это у нас нота «До»). Аккорд ***C*** мы нажимаем первым пальцем, далее оставшиеся 2 клавиши нажимаем в шахматным образов. Т.е. вторую клавишу пропускаем и нажимаем 3-ю клавишу. Далее 4-ю клавишу снова пропускаем и нажимаем 5-ю клавишу. Таким образом, у нас получился аккорд ***C.*** Теперь то же самое построим на 2-октаве. На 3-й октаве, молодцы! Ещё важный момент, чтобы не запутаться в аккордах – название аккорда определяет первый палец, а остальные две уже идут как вспомогательные звуки. **Упражнение:** Нажмите аккорд С на 2-1й октаве, теперь нажмите аккорд F на 3-й октаве… Отлично! Вы узнали, что такое аккорд *(повтор)* и научились строить аккорды. И сейчас мы дошли до 5-го последнего шага, чтобы приступить к аккомпанированию песенки.
5 шаг – 5 мин.	**Тональность.** Цель: научиться тональности аккордов. Что такое тональность? *(Ответы).* Тональность наш последний 5-й термин. Это настроение музыки. Она может быть мажорной. Мажор я обозначу символом солнца, потому что мажор – это весело, бодро, игра с настроением. Минор я обозначу луной, потому что минор – это грусть и печаль, играть лирично. Как оказалось, наши аккорды тоже имеют своё настроение – тональность. Т.е. один и тот же аккорд может быть мажорным, либо минорным. Мажорный аккорд пишется также, а минорному аккорду уже добавляется дополнительный символ ***m***. *(Показываю, на каких тональностях находятся аккорды на белых клавишах)*. Как же менять тональность? Для этого и существуют наши чёрные клавиши, которые могут менять не только настроение песни, но и его высоту и глубину. Но для полного разбора чёрных клавиш нам потребуется ещё один МК. Поэтому я сегодня буду показывать тональности только на белых клавишах. **Упражнение:** Найдите совпадения аккордов на данной песенке по таблице и сыграйте его последовательность. *(Начинают строить аккорды по песне «Алые паруса»).* Молодцы! Мы нашли все аккорды, теперь приступаем к аккомпанированию.
Практика ***6 мин.***	*ПРАКТИКА игры. Индивидуально работа с каждым обучающимся. Помогаю, подсказываю.* Первый аккорд песни - это аккорд ***C***, нажимаете не спеша, медленно…
Итог ***4 мин.***	Итак, мы прошли все 5 шагов. *(ПОВТОР пройденного).* Начали уже аккомпанировать маленький отрывок песни. Узнали 5 терминов. Выполнили 5 упражнений, таким образом достигнув всех поставленных целей. Давайте сейчас все вместе ещё раз сыграем песню «Алые паруса». Вы мои аккомпанируете и поёте. А уважаемые зрители украсят песню шумовыми инструментами.

Пять причин почему именно программа «Сам себе аккомпаниатор».

1 причина:

- **Быстрые знания.** Для того, чтобы научиться аккомпанировать требуется всего от 5 до 10 дней.

2 причина:

- **Простота в обучении.** Минимальное количество терминов и отсутствие использования традиционных нот, делает данную программу особенной. Теория соединяется с практикой и сразу погружает ученика в суть аккомпанирования, без воды, без нудных лекций.

3 причина

- **Доступность инструмента.** Для аккомпанирования подойдёт любой механический или электрический клавишный инструмент. Практически в каждом образовательном учреждении есть клавишный инструмент. Ценовая категория синтезатора начинается от 2000 рублей.

4 причина:

- **Возрастной контингент.** Данная программа подходит и детям, и взрослым с любым уровнем музыкальной подготовки. У кого не было возможности заниматься музыкой или поступить в музыкальную школу по ряду причин. А также для педагогов дополнительного образования и воспитателей для творческого полёта.

5 причина:

- **Свобода творчества.** После прохождения данной программы можно будет аккомпанировать абсолютно любые песни мира, на слух угадывать аккорды и написать свою авторскую песню. Аккомпанировать можно себе, ученикам, друзьям, а также на сцене перед зрителями.